

Rubriek: Beeldende Kunst

Ellen Brouwers

designing art

Ellen Brouwers heeft geen atelier, maar een studio. Ze bedenkt haar kunstwerken niet in een vinex- of villawijk, maar op een industrieterrein. We worden niet ontvangen in een huiskamer, maar in een modern, royaal kantoor. Ellen is dan ook geen doorsnee kunstenaar, maar enig in haar soort.

Door Gerard Deliën

“Ik werd in 1960 in Bakel geboren, maar verhuisde al snel naar Gemert,” vertelt Ellen. “Daar volgde ik de basis- en de middelbare school. Daar werd ook mijn talent voor tekenen onderkend en de kunstacademie geadviseerd. Dat vonden mijn ouders maar niks. Ze dachten dat Haarendael, toen een instituut voor mensen met een geestelijke handicap, mij een betere toekomst te bieden had. Ik had er als vakantiehelp ook al vaker gewerkt. Ik heb er de opleiding ‘Z- verpleegkundige’ gevolgd en er zo’n tien jaar gewerkt”.

Summa cum laude

‘Het bloed kruipt waar het niet gaan kan’, bleek ook op Ellen van toepassing. Ze verliet Haarendael en meldde zich in 1987 aan bij de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg. “Ik studeerde er Filosofie, Kunstgeschiedenis, Fotografie, Grafiek, Teken en Schilderen en slaagde in 1991 summa cum laude,” zegt ze met gepaste trots. Alsof dat nog niet genoeg was, deed ze in diverse plaatsen nog vervolgoopleidingen in zeefdruktechnieken, portretfotografie, schildertechnieken en interieurvormgeving. “Toen vond ik het wel tijd worden voor opdrachten en brood op de plank. In 2002 startte ik deze studio in vlakglaskunst. Mijn hoofdactiviteit is keramische zeefdruk op glas, maar eigenlijk heb ik een gemengd kunstbedrijf, waarin naast mijn zeefdrukken, ook fotografie, schilderkunst en meubelontwerp horen. De opdrachten komen in hoofdzaak van het bedrijfsleven, bankwezen (zoals de RABO Bank in Oisterwijk), wooncorporaties en de overheid”.

In opdracht van Leystromen

Ellen vertelt vlot en komt nu bij ons onderwerp. “In 2010 kocht Zorgcentrum Amaliazorg alle grond en gebouwen van de Catharinenberg hier in Oisterwijk en breidde het geheel uit met 38 appartementen voor senioren die zorg nodig hebben. Die drie nieuwe complexen kregen de namen ‘Het Koetshuys’, ‘Het Convent’ en ‘Het Begijnhof’, verwijzend naar het verre verleden van de Catharinenberg. Woonstichting Leystromen, de beheerder, wilde voor die nieuwbouw graag een kunstwerk laten maken. Kunst die een dialoog zou aangaan met de toekomstige bewoners; met een knipoog naar het verleden. Ze gunden mij de opdracht”.

Research

“Ik ben allereerst begonnen met een gedegen onderzoek, waarbij ik de geschiedenis van de Catharinenberg heb uitgespit,” gaat ze door met haar verhaal. “Die geschiedenis was zo boeiend, dat ik besloot om die vorm te geven op glas, met behulp van keramische zeefdruk. Met deze techniek wordt het vlakke glas verhit en wordt er, via een geprepareerde zeef en met behulp van een rakel, vloeibaar, gekleurd keramisch materiaal op het glas aangebracht. Zo ontstaat gehard glas, waarbij de foto’s en teksten samensmelten met het glas en er voor eeuwig mee verbonden blijven”. Ellen laat ons een monster zien, zodat het voor ons duidelijk is wat ze bedoelt en vertelt weer door.

Geïntegreerde kunst

“Het bedrukken van het glas zelf, besteed ik altijd uit aan een gespecialiseerde bedrijf, evenals de technische inbreng van constructeurs en bouwkundigen. Bij Catharinenberg bestaat mijn werk uit vier delen. Voor de toegang van de drie appartementencomplexen ontwierp ik een beeld van de geschiedenis in zeefdruk. Het vierde deel bestaat uit 7 onafhankelijke, achter elkaar geplaatste glaspanelen. Op het eerste paneel leest men de complete historie van Catharinenberg, met achter de tekst een afbeelding van Catharina. De panelen staan opgesteld bij de ingang van de kastanjelaan, zoals de zusters vroeger hun gebedsgang maakten door de tuin achter de laan. Zo maakt mijn werk wezenlijk deel uit van de nieuwbouw en gaat het de bedoelde dialoog aan met de bewoners”.

Aldus Ellen Brouwers. Overtuig uzelf en bezoek het mooie Catharinenberg met haar indrukwekkende kunst.

